

Муниципальное автономное учреждение культуры «Муниципальная информационно-библиотечная система» г. Кемерово

# АРАБЕСКИ 12+

300 ЛЕТ  
КУЗБАСС  
время быть первыми

75  
ПОБЕДА!  
1945–2020

Литературно-информационная газета  
Сентябрь-октябрь 2020 года

№ 5

МЕТОДИЧЕСКАЯ КОПИЛКА

*Гипнотическая  
книга*

СТР. 13

ЭТО ИНТЕРЕСНО

*Я читаю  
КОМИКСЫ!*

СТР. 8

**ВОЛШЕБНЫХ СЛОВ  
ЧУДЕСНЫЙ МИР**



## Наши авторы

**Вера ТЮМЕРОВА**

главный библиотекарь  
Детской библиотеки  
им. А. М. Берсенева

**Евгения ВАСИЛЬЕВА**

библиотекарь  
детской библиотеки «Инфосфера»

**Татьяна РОТОВА**

главный библиотекарь  
центра чтения  
Библиотеки им. Н. В. Гоголя

**Елена ПРИВАЛОВА**

библиотекарь  
библиотеки «Гармония»

**Алена ЧУМАРА**

заведующий  
издательским сектором  
МАУК «МИБС»



## В номере:

Листки перекидного в библиотеке Гоголя: Часть II.....	2
Библиотекарь – твой любимый книжный герой.....	6
Я читаю комиксы!.....	8
В Командорской каюте.....	11
Гипнотическая книга.....	13

# ЛИСТКИ ПЕРЕКИДНОГО В БИБЛИОТЕКЕ ГОГОЛЯ: ЧАСТЬ II

**О**бычно, если история не закончена, на последней странице текста можно встретить фразу: «продолжение следует...» С нами этого не случилось. Поэтому те, кому будет интересно, о чем мы говорили в первой части, могут взять выпуск за июль-август этого года и самостоятельно познакомиться с событиями этого лета!

И снова здравствуйте! Два первые месяца осени нас не разочаровали! Грусть соседствовала с радостью, философские размышления с практическими советами. Все это давало возможность нам и нашим единомышленникам расширять свой кругозор, осознавать, что мир вокруг большой и разнообразный.

Сентябрь начался с эпикальной даты, мимо которой мы просто не могли пройти. Отдельной главой в истории войны для СССР стала война с Японией. Именно победой



над Японией закончилась Вторая Мировая война. Спорная дата и спорное к ней отношение в последние десятилетия. Часть жителей нашей страны уверены в том, что основной датой стало 9 мая 1945 года, а вот ветераны и жители Приморья и Владивостока всегда отмечали 2 сентября как государственный праздник.

Как замечательно порой собраться в самом любимом месте многих людей – на кухне! И неважно, большая она или маленькая, в квартире или в

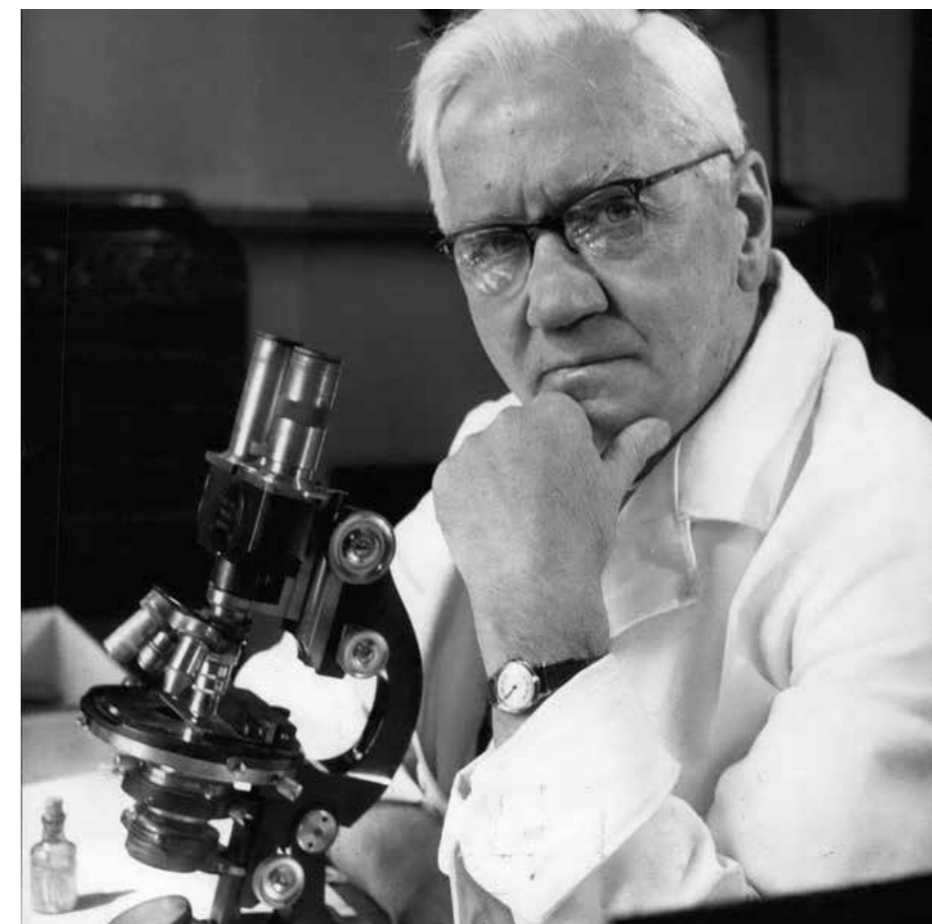


частном доме – сути дела это не меняет. Атмосфера – вот что самое главное. Именно тем, кто ценит ощущение уюта, однажды пришло в голову отпраздновать и провозгласить 8 сентября Днем посиделок на кухне. Ведь ничего уютнее наших кухонь не было и не будет! На кухнях совершались открытия, революции, рождались шедевры!

Сентябрь входит в нашу жизнь полноправным хозяином. Все мы помним, что в первый день месяца мы встречаемся с одноклассниками и учителями, готовимся узнавать что-то новое. Ну и как же обойтись без первого сочинения в учебном году «Как я провел лето»? Вот тут и начинается самое интересное: кто-то радостно делится впечатлениями, не забывая о правописании и знаках препинания, а кто-то за лето забыл не только о том, как пишутся слова, но и

образования по ликвидации неграмотности.

13 сентября мы отпраздновали День рождения пенициллина и познакомили наших читателей и пользователей с историей этого гениального изобретения, которое спасло миллионы жизней по всему миру. Как всякое новшество, изобретение пенициллина состоялось случайно, и авторов этого изобретения два. Первый из них, Александр Флеминг, получил в 1945 году Нобелевскую премию по медицине. А вот вторым автором, который пришел к изобретению совершенно независимым путем, была Госпожа Пенициллин! Она же Зинаида Виссарионовна Ермольева, советский ученый.





22 сентября мы говорили о Всемирном день без автомобиля, который отмечается во многих городах и странах мира. Проводится он с целью пропаганды идеи пешего и велосипедного способов передвижения и использования общественного транспорта. Слишком большое количество машин – проблема не только больших городов. Подсчитано, что каждый день автомобиль убивает более 3000 человек. А каждую минуту с конвейера сходит новенький автомобиль-убийца. Такова статистика. И это при том, что темпы производства продолжают расти: автомобиль находится на одном из первых мест среди самых рекламируемых товаров.

Современный мир довольно часто бывает несправедлив. Проблемы одних людей не затрагивают других. Про таких обычно говорят «слеп к чужим бедам». Но 8 октября «Листки перекидного» говорили о слепоте, которую



можно избежать и вылечить. Слепота – это неспособность видеть. Причин слепоты великое множество: катаракта, глаукома, помутнение роговицы глаза, трахома, вызванная сахарным диабетом, дефицитом витамина А у детей. От одних названий становится страшно! А самое главное, что в большинстве случаев мы сами становимся виновниками нашего испорченного зрения. Телевизор, компьютер, сенсорные телефоны и всевозможные гаджеты, вредные привычки, отсутствие достаточного количества витаминов... Всемирный день охраны зрения, который отмечается 8 октября, – не просто праздник, а возможность привлечь власть и граждан к вопросам сохранения зрения. Помните, что каждую минуту на нашей планете слепнет ребенок, каждые шесть секунд

– взрослый. Думайте сами, решайте сами, болеть или не болеть! Все в ваших руках! Всем здоровья, острого зрения!

«Листки перекидного» в октябре в большинстве своем были посвящены профессиям. И в результате выяснилось, что среди множества профессий есть люди, которых называют «рыцарями науки милосердия». О том, как избавить человека от боли, врачи задумывались всегда. Еще в древней Греции заметили и описали свойства некоторых растений понижать чувствительность человеческого организма, что позволяло проводить более серьезные операции и, следовательно, повышало шансы человека на выживание. А в 1846 году врач-стоматолог Мортон и его наставник химик Джексон продемонстрировали уникальный эксперимент: во



время удаления зуба пациенту был сделан эфирный наркоз. Вскоре изобретение запатентовали и благодаря этому были спасены миллионы человеческих жизней, а саму анестезию окрестили наукой милосердия. Именно с этого момента 16 октября медики и их благодарные пациенты отмечают Всемирный день анестезиолога.

Все мы были детьми, и у нас было огромное количество важных дел: игры во дворе, лазанье по деревьям и прыжки по крышам гаражей. Но одно из занятий приковывало нас дома, и уговорить выйти во двор было делом напрасным. Мы смотрели мультфильмы! Мы это к тому, что 28 октября все прогрессивное человечество и детство в том числе отмечает Международный день анимации! Несмо-



тря на то, что история мультипликации давно перешагнула столетний рубеж, официально праздник начали отмечать с 2002 года по решению Международной ассоциации анимационных фильмов. Представляете, для того, чтобы создать хо-

роший 10-секундный мультипликационный ролик, требуется почти три дня работы! И это с учетом несложной техники анимации. А всего их существует 7, как нот. Но с помощью 7 нот создавались и создаются шедевры музыки, а в мультипликации создаются шедевры, достойные

«Оскара»!

Один «Ежик в тумане» Юрия

Норштейна

чего стоит! А пластилиновые мультфильмы? «Пластилиновая ворона», «Падал прошлогодний снег», «Побег из курятника»! Есть еще одна история, которая поразила «Листки перекидного»: Владислав Старевич в 1912 году выпустил фильм «Прекрасная Люсинда, или война усачей с рогачами». Фильм, в котором насекомые выступали героями рыцарских романов, произвел фурор во всем мире. Весь мир задавался вопросом: КАК удалось заставить насекомых не отходить от сценария?!

Татьяна ПОТОВА



# БИБЛИОТЕКАРЬ

## – ТВОЙ ЛЮБИМЫЙ КНИЖНЫЙ ГЕРОЙ

Давно известно, что библиотекарь – профессия многофункциональная. Это раньше её относили к гуманитарным и считали прерогативой тех, кто любит литературу, историю и терпеть не может точные науки. Кроме того, эта профессия не предполагала такой степени публичности и креативности, как в наши дни, и такой динамичности. Сегодня библиотека плохо ассоциируется со стереотипным представлением о тихом месте, где библиотекари и сами читают книжки, и выдают их читателям. Да

и привычный образ классического библиотекаря претерпел значительные изменения.

Так кто же он, современный библиотекарь? Дизайнер, психолог, педагог, PR-менеджер, юрист, актёр, режиссёр, сценарист, экономист, интернет-маркетолог, системный администратор и т.д. Сегодня библиотекарь – это многозадачная, инте-

ресная личность, человек, который может ВСЁ! Хотя вы и так, наверное, это уже знаете, правда?

В конце 2019-го года в конкурсе библиотечного проектирования «Перспектива» в одной из номинаций выиграл проект Чумара Алёны Сергеевны (зав. издательским сектором отдела инновационных проектов и внешних связей) «Библиотекарь – твой любимый книжный герой».

Это фотопроjekt, направленный на популяризацию библиотечной профессии и создание креативных фотоснимков библиотекарей для дальнейшего использования в рекламных материалах.

Для реализации проекта на портале библиотеки.кемеровские.рф читателям предоставлялся список

книжных героев. Первое голосование было за литературного героя-мужчину.

На голосование было предложено 4 персонажа известных авторов:

- Ю. В. Манн «Гоголь. Книга первая» – персонаж Н. В. Гоголь;
- Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес» – персонаж Безумный Шляпник;
- А. К. Дойл «Шерлок Холмс. Большой сборник» – персонаж Шерлок Холмс;
- Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ» – персонаж пират Джон Сильвер.

Наибольшее число голосов наши читатели отдали всемирно любимому персонажу из «Приключения Алисы в стране чудес» Льюиса Кэ-



ролла – Безумному Шляпнику. Воплотить идею замысла проекта помог художник-конструктор отдела инновационных проектов и внешних связей Дмитрий Александрович Барабан, который и стал первым героем фотосъемки.

Вторым героем, которого выбрали наши читатели, стала «Красная Шапочка» Шарля Перро. Выбор был сделан из прекрасных женских персонажей:

- Алиса в Стране чудес;
- Красная Шапочка;
- Пеппи Длинныйчулок;
- Гермиона Грейнджер.

В этот раз нашей прекрасной героиней стала Васильева Евгения Олеговна, библиотекарь детской библиотеки «Инфосфера», а вместе с ней позировал на камеру неподражаемый артистичный волк!

После подготовки (образа, костюма, места съем-

ки) было самое интересное – проводилась фотосъемка, результат которой смогли оценить пользователи нашего портала и любимые читатели в соцсетях.

В реализации проекта, помимо автора и наших замечательных героев, участвовал наш многолетний партнер – визажист-аквагример Валерия Митяева. Благодаря её мастерству преобразование сотрудников МАУК «МИБС» удалось в полной мере!

Если вы улыбнулись, смотря наш красочный фотоотчет, и у вас появилось желание перечитать Льюиса Кэрролла, Шарля Перро и других не менее интересных авторов, значит цель проекта достигнута!

Читайте, мечтайте, творите, и до новых встреч в библиотеках!

Алёна ЧУМАРА





# Я ЧИТАЮ



**Ч**то делать, если ребенок не любит читать? Пожалуй, у каждого библиотекаря есть свой ответ на этот вопрос. Лично я предпочитаю предлагать «читателям-нехочухам» комиксы. Как правило, родители скептически реагируют на подобный совет. Но могу вас заверить – те, кто решают отбросить предрассудки и пробуют этот метод, остаются приятно удивлены.

Самостоятельно пришла к решению начать превращение своей восьмилетней дочери из «нехочухи» в книголюба с комиксов читательской библиотеки «Инфосфера». Для матери ста-

ло неожиданностью полное отсутствие интереса к чтению у её младшей дочери, ведь старшая дочь с самого детства никак не могла оторваться от книг и читала всё подряд. Всё изменилось после покупки нескольких комиксов. Вскоре начались еженедельные походы в библиотеку, а затем комиксов стало мало – и девочка перешла на книжки. Сейчас мать и дочь выходят из библиотеки минимум с пятью разными книгами!

Если как и я, мама юной читательницы «Инфосферы» решила использовать в своем арсенале комиксы интуитивно, то специалисты по чтению, уже проводя исследования, пришли к

такому же выводу и выявили пользу от чтения именно комиксов. Так, оказалось, что комиксы положительно влияют на развитие ребенка. Как известно, такой вид искусства содержит большое количество изображений и сравнительно мало текста. Рассматривая картинки, дети по-разному интерпретируют изображения, придумывают характеристики героев. В комиксах обычно есть смысловые пропуски, разрывы, которые может заполнить лишь сам читатель. Додумывая повествование, ребенок обогащает свой словарный запас, учится точнее выражать мысли.

Противники комиксов отмечают, что ребенок просто будет рассматривать картинки, а читать не станет. Но это не соответствует действительности, ведь для того, чтобы понять, в чём смысл, придётся узнать, о чём говорят персонажи, а следовательно – читать. Кроме того, тщательное изучение картинок помогает школьнику развить внимание к деталям, научиться сосредотачиваться. А ещё комиксы вдохновляют ребят на творчество. Например, бессменный предво-



# КОМИКСЫ!

дитель клуба «33 идеи» детской библиотеки «Инфосфера» Влада нарисовала комикс, который был создан под впечатлением от трагедии У. Шекспира «Макбет».

Рисование – это не единственный полезный навык, который помогают развить комиксы. Когда мне было 14 лет, я серьезно увлеклась одной серией американских комиксов. Переводили текст энтузиасты-любители, и в какой-то момент их творческий коллектив распался. Достать продолжение можно было только на английском языке. И мне, всю школьную жизнь изучавшей французский язык, пришлось спешить в библиотеку за англо-русским словарём, чтобы самостоятельно заняться переводом. Так обычный, и, честно говоря, дурацкий комикс помог мне, хоть и на любительском уровне, выучить иностранный язык. Комиксы действительно хорошо годятся для этой цели, в отличие от полноценной книги, перевод которой гораздо сложнее и не подходит для начинающих.

Однако всё сказанное выше относится к детям. Но для чего молодежи и



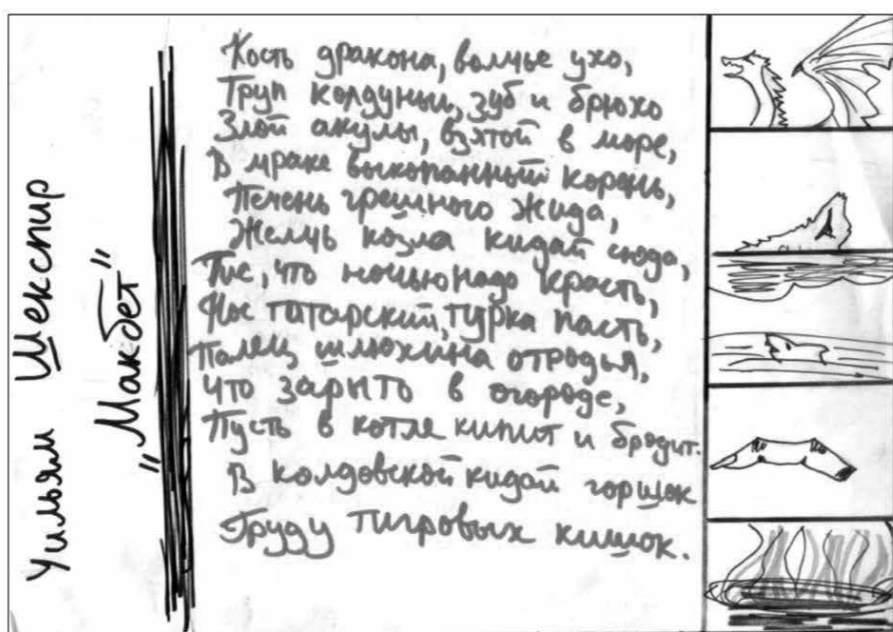
подросткам читать комиксы? Если речь идёт о подростках, то тут ситуация схожа с детьми. Возможно, привычка и любовь к чтению не сформировались в ранние годы жизни, но это не значит, что нельзя полюбить книги будучи подростком. К тому же, комиксы – это не только пустое чтение, а целый ряд глубоких произведений. Такие комиксы будут интересны молодежи и взрослым, которые смогут открыть для себя новые знания, а также задуматься над тем, что раньше и в голову не приходило.

Отдельного внимания заслуживает серия «Классика в комиксах»: комикс-адаптации произведений

русской и зарубежной литературы (Ф. Достоевский, А. Акишин «Преступление и наказание», А. Пушкин, Д. Осипенко «Медный всадник», Д. Дефо «Робинзон Крузо» и т.д.). Всех, кто хоть раз сталкивался с подобными произведениями, сразу можно разделить на два типа: первые – кто считает, что подобные работы портят классику, и вторые – те, кто одобряет такой формат. Конечно, никакая адаптация не сравнится с оригинальным произведением, но именно сокращенный иллюстрированный вариант может подтолкнуть к прочтению полнотекстового варианта.

Еще один вид графи-





ческого творчества, который мы не рассмотрели, – это манга (японские комиксы). Именно по манге чаще всего снимают аниме (японская анимация), которое так любит смотреть современная молодежь. Это увлечение очень легко обернуть в свою пользу. Например, в «Инфосферу» часто приходят две молодые девушки, активно рассказывающие мне, что интересного они прочитали в манге. И тут, как бы между делом, я говорю: «Ой! А этот главный герой манги похож по характеру на персонажа из книги М. Булгакова». Девушки в удивлении решают взять книгу, сравнить, и, даже если после этого мне говорят, что я ошиблась, – цель достигнута, ведь книга была прочитана полностью.

Относиться к комиксам можно по-разному, но не стоит игнорировать этот ресурс. К каждому читателю нужен свой подход,

и использовать мы должны самые разные средства, чтобы люди продолжали активно ходить в библиотеки и читать. Комиксы определенно пользуются спросом. Например, на комикс Т. Голда «Лунный коп» в «Инфосфере» большая очередь, и не только на него. Комиксов не хватает, но на данный момент мы выходим из положения, устраивая обмен среди наших читателей. Между тем, у нас спрашивают серию о приключениях «Эмиля и Марго» (Э. Дидье, О. Мэл-

лер) и «Тинтина» (Эрже), «Хильду» (Л. Пирсон), «Софи и фантастические животные» (Ж. Шамблен), «Джо-варвар» (Г. Моррисон), «Детектив Мопс» (Л. Мурзина) и ещё много всего. Недавно открывшаяся в Санкт-Петербурге «Библиотека комиксов» тоже доказывает, что привлечь таким образом читателей мы способны, да ещё и такую часть населения, которая будет активно участвовать в жизни библиотеки.

*Евгения ВАСИЛЬЕВА*

## В Командорской каюте: памяти писателя ВЛАДИСЛАВА ПЕТРОВИЧА КРАПИВИНА



«Каюта оказалась узкой, с двумя деревянными койками – одна над другой. Напротив коек был привинчен к стене белый крашенный стол, рядом стояло старомодное кресло с вытертым красным плюшем, у окна – конторский стул. У двери светился белым фаянсом умывальник со старинным медным краном».

Эта каюта – из повести «Выстрел с монитора» Владислава Петровича Крапивина. Он писал о море и парусах, о дружбе и ветре, бьющем в лицо. Писатель был бессменным капитаном ребячьего отряда «Каравелла», и его книжки рождались не в тишине писательского кабинета, а в самой настоящей каюте. Каюте Командора.



моменты жизни и творчества Командора.

У стены висит большой книжный шкаф. На его деревянных полках рядом выстроились созданные им книжки – более двухсот. Одна из первых, «Тень Каравеллы», была напечатана в 1968 г. в журнале «Пионер». И рядом с потрепанными номерами примостился маленький кораблик из сосновой коры.

«Один раз, когда я был маленьким, мне очень повезло: у меня прохудились ботинки и пришлось сидеть дома. Был март. Под нашими окнами сверкала синевой и солнцем лужа. А мне было грустно. И чтобы прогнать плохое настроение, я пошел на кухню. Отколол от полена кусок сосновой коры и начал строить свой кораблик. Первый». Так



вспоминал о своей первой каравелле Владислав Петрович.

Со старой фотографии глядит на нас с застенчивой улыбкой мальчик в байковых штанах. Словно приглашает: давайте вместе поиграем в футбол на немощенной улице, где летом лежит теплая бархатистая пыль. На старинной Нагорной улице, около деревянного дома № 21 в Тюмени, где жил когда-то маленький Владик...

На стене каюты, освещенной закатным солнцем, висит картина с летящим по морю парусником и причалом. Ее написал когда-то Евгений Пинаев, старый друг Командора. Оригинал – во всю стену – живет в отряде «Каравелла» (город Екатеринбург, улица Февральской Революции, 11).

В углу на старом кресле примостился тряпичный заяц Митька. Эта игрушка особенная, с ней Командор не стеснялся фотографироваться в весьма преклонном

возрасте. «Купил однажды в киоске. Посмотрел на него, пожалел, сказал: «Тебя будут звать Митька, мы будем с тобой путешествовать вдвоем». Вот четвертый десяток лет путешествуем. Абсолютно везде». Он стал героем повестей «Заяц Митька» и «Трое в «Копейке», не считая зайца Митьки».

Блики солнца падают на стол и бронзовым теплом окутывают фигурку мальчика, похожего на Тома Сойера. Ее в давние времена зарыл на островке с названием «Шаман» гимназист Никита Таиров, вскоре погибший в гражданской войне. Отыскали этот клад через восемь десятков лет ребята из парусного отряда «Тремолино» из романа «Бронзовый мальчик».

Рассыпанные по столу шарики переливаются радужным светом, стеклянные и хрустальные, янтарные и цвета вишни... Их собирал Крапивин, и некоторые из них стали талисманами героев его книг – Стасика из «Бе-

лого шарика Матроса Вильсона», Ёжики из «Заставы на Якорном Поле», Мая из «Ампулы Грина».

А под столом развалился и мурлычет рыжий кот Макс, старый питомец Командора. «Рыжее солнышко», его любимый хвостатый друг, был прообразом фантастического существа, живущего внутри Колеса в книге «Топот шахматных лошадок».

Старая кинокамера «Экран» уютно устроилась на спинке деревянного стула. Она – настоящая труженица! Сколько раз ее брал в руки Владислав Петрович, оператор ребячьей киностудии «Figa», чтобы на свет появились такие шедевры, как «Три мушкетёра» и «Манекен Васька». И ребятам из «Синего города на Садовой» она пригодилась, чтобы помочь детдомовцу Павлику.

За окнами каюты темнеет. Тихо плещут легкие волны, и тонкий лучик света проникает через стекло... Это свет всех звезд из книг Командора. Примуса и Ориона, Альфы из созвездия Большой Медведицы – и маленькой планетки под номером 40724, которая названа в честь писателя. Звезды горят в небе, будто далекие фонарики. И освещают путь Командору, ушедшему по Дороге, на которой бесконечное лето и нет разлук. Где всегда есть надежда на встречу...

**Вера ТЮМЕРОВА**



# ГИПНОТИЧЕСКАЯ КНИГА

**С**кажу честно, давно не читаю художественные произведения. Хорошее начало, не правда ли? Можно читать «дешевое» чтиво, чтобы как-то убить время. Но нужно ли тратить свое время жизни впустую?

Я хочу, чтобы было больше гипнотических книг. Такие захватывающие книги читают днями и ночами, проглатывают или смакуют. Вспомните книгу, которая прямо за душу зацепила. Все вокруг становится не важным, когда находишься за чтением такой книги. Мы переживаем за героев и как будто переносимся в их реальность, вместе с ними проживаем их жизнь. Гипнотическое произведение несет энергию, мощный заряд, вдохновение, оставляет след в нашей душе. Именно такие книги остаются в памяти.

Я искренне считаю, что любое произведение, будь то театральная постановка, фильм или книга, должно нести что-то важное людям. Оно всенепременно должно учить, вести и возвышать. Именно за это я люблю сказку – она дарит душе светлую грусть и оставляет в ней незабываемый след.



*Искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь.*

*– О. Уайльд, «Портрет Дориана Грея»*

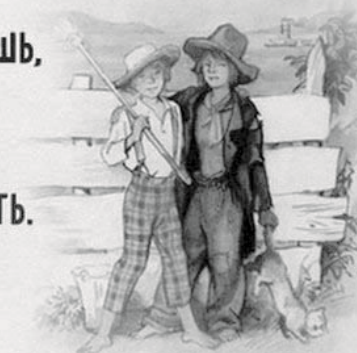
Обещай мне, что всегда будешь помнить: ты храбрее, чем ты веришь, сильнее, чем тебе кажется, и умнее, чем ты думаешь.

Алан Милн,  
«Винни-Пух и все-все-все»



**ГЛАВНОЕ – ВЕРИТЬ. ЕСЛИ ВЕРИШЬ,  
ТО ВСЁ ОБЯЗАТЕЛЬНО БУДЕТ  
ХОРОШО – ДАЖЕ ЛУЧШЕ,  
ЧЕМ ТЫ САМ МОЖЕШЬ УСТРОИТЬ.**

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА»,  
МАРК ТВЕН



Ты живёшь в своих поступках,  
а не в теле. Ты — это твои действия,  
и нет другого тебя.

Антуан де Сент-Экзюпери,  
«Маленький принц»





Начните с выделения главной идеи в самых-самых простых произведениях. Например, в детских сказках. Почему мы любим сказки? Это поучение через развлечение. Какова основная идея сказки о Колобке? А о трёх поросятах? Это не трудно – дети ведь ощущают её интуитивно, для того им и читают сказки вместо прямых моралей. Но вы, взрослые, попробуйте сформулировать. Скажем, главная идея сказки о Колобке: «попытки полностью оторваться от социума и стать абсолютно самодостаточным не приведут к хорошему, даже если поначалу всё будет идти здорово». Когда научитесь делать так со сказками, переходите к самым простым на смысловом уровне произведениям для взрослых.

В мире существует огромное разнообразие литературных жанров, и все они несут определённые знания, необходимые для развития человека и общества в целом. Хорошее произведение воспитывает нравственные качества человека, учит мыслить и рассуждать, помогает развивать внутренний мир.

Есть произведения, которые именуются гордым словом «классика». Это книги, проверенные годами. Они, как золото, могут менять свою ценность, но остаются ценными и акту-

альными всегда. Им выставили «отлично» знаменитые критики и поколения читателей. Почему классика бессмертна? Классика прививает хороший вкус. В классической литературе поднимаются вечные темы: жизненных ценностей, любви, самопознания, те вопросы, на которые человечество навряд ли сможет когда-нибудь найти ответ. Когда мы читаем классику, это не просто чтение с интересным сюжетом – это идея и мысли, которые хотел донести до нас автор. Это и есть самая главная причина для чтения классики – обретение своей жизненной позиции и особого отношения к разным жизненным вопросам путем анализа действий персонажей и усвоения жизненных уроков автора.

Заметьте, я не выделяю какие-то особые книги, не ищу Мону Лизу в мире литературы. Каждый шедевр может существовать в любой форме, будь то фильм, книга, стихотворение или песня, главное, чтобы массы нашли в этом произведении частичку себя. Читать литературу можно по-разному. Читая «Старик и море», можно просто прочитать повесть с интересным сюжетом о том, как старик ловил рыбу, а можно прочитать прекрасно написанную историю о борьбе мужчины с жиз-

И никакие связи не помогут тебе сделать ножку маленькой, душу – большой, а сердце – справедливым. <...> Верность, благородство, умение любить. Обожаю, обожаю эти волшебные чувства, которым никогда, никогда не придет конец.

х/ф "Золушка" (1947 г.)



ненными трудностями и о преодолении себя. Читая «Преступление и наказание», мы получим наставление от Фёдора Михайловича Достоевского о том, что каждый поступок имеет последствия, читая «Вишневый сад» Чехова, мы ужасаемся искренности Антона Павловича с его посылом об уходящем времени, а читая «Войну и мир», мы поймем, как много тем может подниматься в одном произведении. Поэтому, читая литературу, нужно заходить за грани сюжета и понимать, какие уроки и наставления дает нам писатель через персонажей.

Можно писать правильные вещи, но, если сам писатель в глубине души не верит в них, то его текст получится противоречивым и передаст читателю именно эти сомнения, и никакое художественное мастерство не сможет их

замаскировать. Например, Гончаров хотел высмеять Обломова, но, пока писал роман, проникся к своему герою симпатией.

Сталкиваясь на своем пути с кем-то или чем-то новым, мы всегда оцениваем это с точки зрения уже сформировавшихся взглядов и выбираем, наше это или нет. Писатель не отвечает за то, как кто-то может его понять или не понять. Но он отвечает за то, что он хотел сказать. Присутствует моральная ответственность писателя за воздействие его произведения на читателя. И главный предмет ответственности – этот глубинный посыл. Например, студенты колледжа на полном серьезе пытались объяснить Рэю Брэдбери, о чем на самом деле его роман «451 градус по Фаренгейту». При этом они совершенно не слушали возражений писателя. Г. Г. Маркес в своих заметках не раз писал о том, как он был удивлен, что многие критики в его текстах находили то, что он не подразумевал, выдумывали такие идеи, находили такие знаки в его текстах, какие даже не приходили в голову писателю при написании того или иного романа.

Произведений «просто так» не бывает – даже детский стишок транслирует



определённое мировоззрение. Можно взять любое произведение – книгу, фильм, картину, что угодно – и попытаться сформулировать мировоззренческие основы, которые оно транслирует. Эта формулировка и будет ответом на вопрос, куда произведение приведёт, если попасть под его влияние. Это очень полезная привычка.

Есть ещё один способ узнать, что стоит за книгой: ощущения и эмоции после чтения. Если понаблюдать за собой сразу после того, как вы закончили читать, посмотреть, как изменилось настроение и отношение к другим, то можно многое узнать об этой книге. Бывает, что читаешь о неприятных, тяжёлых вещах – но после чтения остаётся любовь

к людям, желание жить, желание стать лучше. Значит, с книгой всё в порядке. А если после чтения кажется, что мир несправедлив, люди отвратительны и жизнь бессмысленна – осторожнее с такими книгами. Великие тексты должны не просто развлекать, но и вдохновлять, вселять надежду, давать силы идти вперед и верить в лучшее.

Книга, которая гипнотизирует читателя, должна быть увлекательной и интересной, она должна быть написана богатым языком и содержать оригинальные идеи. Я рада, что в юности прочитала много таких книг. Читала с упоением, захлеб, ночами. Плакала, когда умирал любимый герой, была на подъеме после книг со счастливым концом. Я раскрашивала свою обыденную жизнь книгами, переживала бурю эмоций, проживала сотню жизней, получала необычный опыт.

Я верю, что, читая хорошие книги, человек возвышается духовно, становится способным любить и уважать окружающих людей, беречь и ценить природу, с любовью относиться к животным. Великая литература может сделать из человека настоящую личность, потому она и великая...

Елена ПРИВАЛОВА



В мечтах, стихах  
как наяву...



Ответственный за выпуск: Татьяна ТАРАНЕНКО  
Редактор: Екатерина ЛЕМАНН  
Верстка: Сергей ПОЛОВНИКОВ  
Фото: Алена ЧУМАРА

Подписано к печати 26 октября 2020 года

Газета «Арабески» издается с апреля 1994 года  
Адрес редакции: пр. Ленина, 135,  
отдел инновационных проектов  
и внешних связей МАУК «МИБС»  
Тел. для справок: 51-76-65  
E-mail: oipivs.mibs@mail.ru

Тираж: 35 экз.

Электронная версия газеты: [библиотеки.кемеровские.рф](http://библиотеки.кемеровские.рф)